

■ **BOLOGNA.** Alla Galleria Studio G7, fino al 4 prosegue *Tornare a casa*, dipinti di **Manuela Sedmach**, e *Five Portraits*, fotografie di **Lorenza Lucchi-Basili**.

ARTE ► FOTO ► MUSICA ► CINEMA ► TEATRO ► DANZA ► FOLCLORE

Le ninfee di Claude Monet, sua ultima ispirazione

MILANO. Il tema delle ninfee, unica fonte di ispirazione degli ultimi anni di **Claude Monet**, fu per questo celebre artista una sorta di testamento spirituale, una riflessione sullo scorrere del tempo e della vita che lo impegnò dal 1899 al 1926, anno della sua scomparsa, nel suo giardino di Giverny, in Normandia. Una selezione di venti opere fra le 250 realizzate dal grande impressionista sono ora al centro della straordinaria esposizione *Monet: il tempo delle ninfee*, aperta a Palazzo Reale dal 1° al 27 settembre prestate per l'occasione dal Musée Marmottan di Parigi. L'intento della mostra non è solo quello di mettere a fuoco quest'ultima stagione dell'artista, punto di partenza significativo per tutta l'arte moderna, ma anche di considerare le importanti



influenze che l'arte giapponese ha avuto sui maestri dell'Impressionismo. In particolare, proprio Monet, (ma anche Van Gogh) fu il maggiore collezionista di stampe giapponesi del "mondo fluttuante" - ne possedeva 276 - e lo conferma proprio la costruzione di questo suo splendido giardino di Giverny ispirato dalla cultura e dalla poesia del Sol Levante. E nella mostra, oltre ai suoi dipinti, sono

esposte, a rotazione, 56 stampe di **Hokusai** e di **Hiroshige**, provenienti dal Musée Guimet assieme a una suggestiva raccolta di fotografie di fine Ottocento di giardini giapponesi colorate a mano.

Tel. 199.199.111; 02.43.35.35.22
www.mostramonet.it

Claude Monet: *Les iris jaunes*

LORETO (AN)

3 Ultimo giorno per *Inventario contemporaneo*, la mostra di sculture monumentali di **Maria Cristina Carlini** allestita nell'ambito dell'evento *Il percorso della scultura. Due*. Le opere realizzate in acciaio corten, tronchi e rami d'albero sono esposte in tre sedi: nel Bastione Sangallo, nei Giardini di Porta Marina e in piazza Garibaldi.

Tel. 0371.75.05.638

MILANO

10 Termina al Museo Diocesano la mostra *Piccola Passione*, di **Bruno Bordoli**, 37 oli su cartone ispirati ad altrettante xilografie di **Albrecht Durer**. Bordoli omaggia Durer traendo ispirazione dalle Via crucis, i Sacri Monti del nord Italia, le Sacre rappresentazioni della Settimana Santa e dalle immagini dei film di Pasolini.

Tel. 02.89.42.00.19

www.museodiocesano.it

VENEZIA

10 A Ca' Foscari termina *Nigra sum sed formosa*, un'importante rassegna dedicata, per la prima volta, all'arte dell'Etiopia cristiana. In mostra straordinari esemplari fra icone, croci, incisioni, codici miniati, libri rari, rotoli magici che illustrano e documentano il tempo della regina di Saba, la Nuova Gerusalemme dei pellegrini etiopi, la singolare arte della miniatura di questa cultura. Da non perdere, il Mappamondo di

Fra' Mauro (metà del XV secolo) con il suo orientamento a sud secondo la tradizione iranica.

Telefono 041.23.48.118
www.nigra-sum.org



Croce astile in ottone del XVIII secolo

MILANO

12 Alla Galleria Blu fino al 17 luglio ma anche alla Galleria Agnellini di Brescia fino al 26 settembre, duplice omaggio per **Mark Tobey**, importante artista astratto americano. A Milano, attraverso i suoi dipinti e le carte si mette a fuoco la sua funzione di mediatore fra Oriente e Occidente, a Brescia, 90 lavori dal 1925 al 1974 illustrano il suo importante e costante rapporto con la spiritualità.

Tel. 02.76.02.24.04
Tel. 030.29.44.181
www.agnelliniartemoderna.it

CINISELLO BALSAMO (MI)

17 Al Museo di Fotografia Contemporanea, da oggi fino al 1° novembre sono esposte le *Nuove acquisizioni dal 2004 al 2008*. Oltre all'Archivio dello Spazio sul tema del paesaggio contemporaneo, da vedere i tre fondi depositati con le immagini di **Federico Patellani**, **Lanfranco Colombo**, **Klaus Zaugg**.

■ **ROMA.** Al Palazzo delle Esposizioni, dal 22 di questo mese fino al 30 settembre, si può vedere la mostra *Bulgari: 125 anni di gioielli italiani*.

■ **TORINO.** Alla Gam, fino al 10, è in corso la seconda parte della mostra *Cronostasi: dialogo fra il film documentario e la fotografia*.

Tel. 02.76.60.56.61
www.museofotografiacontemporanea.org

MILANO

18 Si inaugura alla Triennale l'esposizione dedicata a **Frank O. Gehry**, un omaggio a questo celebre architetto che con la costruzione del Guggenheim Museum di Bilbao nel 1997 innovò l'architettura museale. Curata da Germano Celant, la mostra propone opere e progetti dal 1997 al 2008, fino alla realizzazione del complesso di Beekman Street di New York.

Tel. 02.72.43.42.39

ROMA

24 Alle Scuderie del Quirinale termina la grandiosa rassegna dedicata al futurismo che in questa occasione mette a confronto i capolavori di **Boccioni, Balla, Severini, Carrà** con le ricerche di **Picasso, Robert Delaunay, Bracque, Picabia, Malevic, Larionov** e la **Goncarova**. Tel. 06.39.96.75.00
www.scuderieidelquirinale.it

FIRENZE

26 Alla Galleria dell'Accademia, fino al 27 settembre, si celebra con la mostra *La perfezione della forma* il fotografo **Robert Mapplethorpe**, a 20 anni dalla scomparsa. In mostra, 111 fra i suoi scatti più famosi in un continuo dialogo con l'opera di Michelangelo.

Tel. 055.26.54.321

www.unannodarte.it/mapplethorpe

TORINO

28 Alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, fino al 4 ottobre, personale dell'inglese **Glenn Brown**, fra i più interessanti pittori contemporanei. La mostra, in collaborazione con la

Tate Gallery di Liverpool, allinea 60 opere fra dipinti e sculture caratterizzate da uno spiccato senso dell'ironia.

Tel. 011.37.97.600

www.fondsr.org

ASSISI (PG)

29 Al Museo Pericle Fazzini termina l'omaggio a **Franco Gentilini** a cent'anni dalla nascita. Curata da Giuseppe Appella, la mostra propone 50 opere fra dipinti, disegni, collage e incisioni a partire dal 1944 fino al 1980 e, dal 6 giugno al 30 agosto viene trasferita alla Fondazione Tito Balestra di Longiano.

Tel. 075.80.44.586

www.museopericlefazzini.it

MILANO

31 Al Museo di Arte Antica del Castello Sforzesco, ultimo giorno per la mostra *Il sogno e i segni* di **Cordelia von den Steinen**. Curata da Elena Pontiggia, la mostra propone un'ampia antologica della ricerca di questa scultrice che predilige in particolare la terracotta. Dalle installazioni monumentali del 1971 si approda alle opere più recenti come *La poltrona aspetta*, del 2002 e *Gli stracci della regina*. Tel. 02.88.46.37.000
www.milanocastello.it

Per saperne di più si può contattare la curatrice, **Elena Pontiggia**, allo 02.54.57.475

RIVOLI (TO)

31 Termina a Palazzo Piozzo *Dipingere lo spazio*, antologica dedicata a **Giuliana Fresco** con opere dal 1996 al 2009. In mostra cento opere fra grandi dipinti non intelaiati sospesi negli ambienti settecenteschi del Museo, carte, teleri e installazioni realizzate appositamente

per questa occasione.

Tel. 011.95.11.650

SARSINA (FO)

31 Al Museo Archeologico chiude *Il diavolo & l'acquasanta*, una mostra singolare dedicata ai tarocchi e al loro valore simbolico interpretati da 22 artisti contemporanei invitati a illustrare con dipinti e sculture uno degli arcani maggiori.

Tel. 0547.94.641

www.cattedralearsina.it



Cordelia von den Steinen:
Gli stracci della regina